



# LES PROPHÈTES DU TEMPS

LES « WÄTTERSCHMÖCKER » DU MUOTATAL

UN FILM DE THOMAS HORAT



## Synopsis

En Suisse centrale, et tout particulièrement à la vallée de la Muota, on a préservé une vieille tradition qui, à l'époque des images satellites et des prévisions météo générées par ordinateur, menace de tomber dans l'oubli: l'art de prédire le temps en observant méticuleusement les animaux et les plantes, les vents et les nuages. Ce documentaire accompagne d'une saison à l'autre sept prophètes du temps dans leurs explorations de la nature. Les paysages, la musique des «Hujässlers», un groupe folklorique de la région, et le dialecte authentique plongent le spectateur dans des univers archaïques presque oubliés.

## Les «Wätterschmöcker» du Muotatal

Martin Holdener «Muser»

Benny Wagner «Geissdädi»

Martin Horat «Wättermisionär»

Peter Suter «Sandstrahler»

Karl Reichmuth «Steinbockjäger»

Alois Holdener «Tannzäpfler»

Schinner Peter





## Entretien avec le réalisateur Thomas Horat

### **Pourquoi avez-vous fait un film sur les prophètes du temps?**

Les «Wätterschmöcker» fascinent. Ils ont un savoir énorme sur la météo. Chacun d'entre eux a une personnalité originale et intéressante, et ils parlent tous un dialecte authentique de la Suisse centrale. En les accompagnant lors de leurs randonnées dans la nature, nous avons eu l'occasion de filmer de magnifiques paysages à travers les saisons. Pour moi, Schwyz c'est cela: la langue et les paysages. Cette histoire m'a donc permis de montrer la partie centrale du canton de Schwyz. De plus, les prophètes de la météo représentent à mon avis bien la mentalité de la Suisse centrale: leurs réponses sont souvent d'un bon sens de la repartie, sérieuses, mais sans pour autant manquer de la profondeur. En même temps, elles contiennent beaucoup d'humour. Les prophètes du temps prennent la vie au sérieux, sans oublier de rigoler d'eux-mêmes.

### **Travaillez-vous dès le début avec un script défini?**

Oui, j'avais écrit une première version du script en 2004 déjà, puis j'étais contraint d'interrompre les travaux pour des raisons d'argent. En 2007, j'ai retravaillé sur le script et apporté quelques changements. Car entretemps, j'avais appris à mieux connaître les sept personnages ce qui m'a permis de dresser un portrait plus accentué de chacun.

### **Comment avez-vous eu l'idée de la musique du film?**

Je connaissais déjà le groupe folklorique «Hujässler», et dès le début, je me suis dit que cette musique allait bien avec le film. Les «Hujässler» ont composé 10 morceaux pour le film, lesquels nous avons ensuite pu utiliser à la table de montage.

**Est-ce que lors de la réalisation du film, vous pouviez saisir les méthodes des prophètes de la météo?**

Oui. En tant que membre du jury de l'association des météorologues de la Suisse centrale, je connais les prophètes de la météo ainsi que leurs méthodes de prophétie depuis 2004 déjà.

**Combien existe-t-il de prophètes du temps?**

Ils en sont six dans l'association. Ces six publient leurs prévisions pour les six prochains mois. En dehors de ces six hommes, il y en a de nombreux autres; en particulier des agriculteurs, possédant, eux aussi, un large savoir sur la météo. En général, il existe plus de gens que l'on pense qui se penchent sur les questions du temps.

**Est-ce que de jeunes prophètes du temps sont formés?**

Non, ceci se passe individuellement. Dans la plupart des cas, le savoir est transmis de parents à enfant. Dans le temps, tous les paysans avaient un grand savoir sur la météo. Avant qu'il n'existe la radio ou la météo à la télé, chacun devait décider lui-même si le moment était propice pour faire les foins ou épandre le purin.

**Y-a-t-il un danger qu'une tradition très ancienne disparaisse?**

Je ne crois pas. On trouve toujours de nouvelles personnes, un peu farfelues, s'intéressant aux questions météorologiques et retenant leurs prévisions par écrit. Je n'avais en aucun cas l'intention de documenter quelque chose en voie de disparition, au contraire.

Souvent, des films montrent à tort que notre bien culturel et nos coutumes sont menacés de disparaître. J'ai plutôt l'impression que nos propres traditions soient à nouveau plus cultivées, comme par exemple les fêtes de lutte suisse, attirant toujours un grand nombre de spectateurs; ou encore les «Stubete», où de musiciens jeunes et plus âgés jouent de la musique folklorique.

**Qu'est-ce qu'il y a de spécial aux prophètes du temps?**

Je crois que la méthode qu'ils utilisent pour prédire le temps pour une période de six mois est unique et n'existe nulle part ailleurs. Aux réunions, les météorologues amateurs doivent annoncer leurs prévisions. Ils font cela avec beaucoup d'humour et de vivacité d'esprit. Après six mois a lieu une évaluation de leurs prévisions, et le vainqueur est élu.

**Qu'est-ce qui vous était particulièrement important en faisant ce film?**

Je voulais montrer les prophètes du temps, les gens de la région des mythes et de Muotathal d'une façon la plus authentique, et qu'ils puissent s'identifier avec le film. De plus, il était important pour moi de faire ressortir les particularités et les beautés de l'ancien pays de Schwyz, son côté archaïque, son affinité à la nature ainsi que le dialecte authentique.



## Fiche Technique

**Durée** 98 minutes

**Copie** Digital Cinema, Blow-up 35 mm

**Son** Son lumière, Dolby SR-D

**Langue** Swiss allemand

**Sous-titres** français, allemand, anglais et roman

**Temps de tournage** hiver 2007/08 jusqu'en été 2009

**Lieux de tournage** Région des Mythen et Muotatal, Einsiedeln u.a.

## Collaboration

**Idée, Réalisation** Thomas Horat, Brunnen

**Production** Salome Pitschen, Settebello Filmproduktion, Zurich

**Caméra** Salome Pitschen, Christina Zulauf, Lucerne

**Son** Thomas Horat, Thomas Gassmann, Fabian Trüb, Jan Illing, Kilian Suter und Christof Trutmann

**Montage** Salome Pitschen, Zurich

**Musique** Hujässler, Schwyz

**Graphique** Adrian Elsener, Zurich

**Photographie** Andreas Roovers, Wädenswil

**Website** hse trutmann, Schwyz

**Montage Son, Mixage** Guido Keller, Magnetix, Zürich

**Correction de couleur** Joel Helmlinger, Ground15 AG, Zollikon

**FAZ 35mm Cine Pix**, Munich

**Traduction / Promotion** Isabelle Hofmänner, Berne

**Distribution** mythenfilm





## Contact

mythenfilm

Salome Pitschen / Isabelle Hofmänner

Feldweg 22

Case postale 227, 6440 Brunnen

Téléphone 076-535 20 34

salome@mythenfilm.ch

www.mythenfilm.ch



## Soutien financier

Schweizer Fernsehen SF

Canton Schwyz

Sparkasse Schwyz

Schwyz Kantonbank

Avina Stiftung

Ernst Göhner Stiftung

Familien-Vontobel-Stiftung

roh-arch-gmbh Architekturbüro

Messerfabrik Victorinox